

CULTUUR OM DE HOEK

fotografie

Informatie

- Het Franz Pfanner Huis ligt in Arcen op vakantiepark Klein Vink.
- Open zaterdags en zondags 13-17 uur.
- De foto's van Piet den Blanken zijn te zien van 1 februari tot en met 22 maart.
- De fotograaf geeft 9 februari om 19.30 uur een lezing in het Franz Pfanner Huis.
- Zie ook www.franzpfannerhuis.nl.



Ivania Brooks Torres, hier al ziek.

foto's Piet den Blanken

Indringend beeld van armoe

Het Franz Pfanner Huis in Arcen laat vanaf zondag foto's zien die Piet den Blanken maakte van de Nicaraguaanse moeder Ivania Brooks Torres die als prostituee de kost moest verdienen en op 33-jarige leeftijd aan aids overleed.

door Peter Janssen

‘Mama is ziek.’ Met die woorden begroeten Ivania's kinderen Piet den Blanken in 2006 op het vliegveld van Managua. Mama blijkt ernstig ziek. Ze overlijdt op 33-jarige leeftijd en laat vijf kinderen achter. De jongste is twee, de oudste zestien. „Er is een overlijdensakte opgemaakt, waarin waarschijnlijk staat dat ze aan aids is gestorven”, zegt Piet den Blanken. „Maar dat is een taboe in het land. Dat hebben ze de minderjarige kinderen dus niet verteld. Longontsteking is de verklaring die ze krijgen.”

De straatarme Ivania heeft van alles geprobeerd om met haar kinderen in leven te blijven. Een snoepwinkeltje in de krottenwijk waar ze woont, maar niemand heeft geld om wat te kopen. Uiteindelijk eten haar kinderen het op. Ze werd naaister, werkte in een viskraam, probeerde als huishoudelijke hulp wat te verdienen. Maar het draait alle-



Ivania wordt door haar oudste zoon ondersteund als ze haar huis binnengaat.

maal op niets uit. Prostitutie is het enige dat overblijft. Met haar kinderen Dorlan, Bielka, Pedro, Margina en Samantha woont ze in een eenkamerwoning. Piet den Blanken ontmoet haar in 1997 als hij de groeiende verschillen tussen arm en rijk in het Latijns-Amerikaanse land in beeld probeert te brengen en de toenemende prostitutie en criminaliteit die daarvan het gevolg zijn. Hij komt met haar in gesprek en later raken ze bevriend. Hij bezoekt haar regelmatig en fotografeert haar en haar gezin. Den Blanken: „Ivania was aardig en verrassend opge-

wekt. Ik zocht haar regelmatig op, ze hielp me met contacten voor mijn foto's. De laatste keer dat ik haar zag, was op haar sterfbed.”

Na haar dood verschijnt bij uitgeverij Papieren Tijger het fotoboek *Mijn moeder was een echte strijder*, met een uitgebreide tekst van sociaal wetenschapper Lou Keune en een voorwoord van Agnes Jongerius. Zij schrijft onder meer dat er een eind moet komen aan de heersende neoliberale wereldorde, „die mensen met elkaar in concurrentie brengt en armoede en ongelijkheid be-

vordert”. Piet den Blanken houdt zich als fotograaf altijd bezig met sociaaleconomische onderwerpen. „Als linkse jongen uit de jaren zestig zijn dit de onderwerpen die ik belangrijk en interessant vind”, zegt hij. „Ik ben een politiek fotograaf, en met politiek bedoel ik maatschappelijk.” Als je zijn website bezoekt, zie je een keur aan geëngageerde fotoseries, van migranten in Algerije tot bootvluchtelingen op de Canarische Eilanden, van het slavenleven van suikerrietkappers in de Dominicaanse Republiek tot de verschoppelingen op Haïti, een samenleving aan de rand van de afgrond. Veel van zijn foto's zijn zwart-wit en werden gemaakt met een analoge camera. Dat geeft een mooie sfeer, als je daarvan spreken mag. „Ik bezoek de kinderen nog regelmatig en ik fotografeer ze nu vaak in kleur.” Ook een keuze uit die foto's staat in het boek.

Den Blanken heeft het gezin regelmatig geld gegeven en hij doet dat nog steeds. Maar hij maakt zich zorgen. De jongens hebben werk, maar zonder sociaal vangnet. Hij is bang dat de dochters net als hun moeder in de prostitutie terechtkomen. Noodgedwongen.

Piet den Blanken geeft maandag 9 februari om 19.30 uur een lezing over Ivania en zijn betrokkenheid bij mensen als zij in het Franz Pfanner Huis. Het Dekenat Venlo laat met deze lezing de Dekenale Vastenactie 2015 van start gaan.

➔ Meer info: www.franzpfannerhuis.nl en vooral www.denblanken.com